

ARTEMIS DIFFUSION

- PASCAL HÉRITIER -

Présentent

MARTHE VILLALONGA

dans

Soins Intensifs

*Une comédie de
FRANÇOISE DORIN*

*Mise en scène de
MICHEL ROUX*



DERNIÈRE ET ULTIME TOURNÉE

**Un véritable triomphe,
déjà plus de 500 000 Spectateurs.**

*Décor de ROBERT PETIT
Costumes de FRANCINE FAGNOU*

Soins Intensifs

avec

MARTHE VILLALONGA et trois comédiens

Une comédie de
FRANÇOISE DORIN

Mise en scène de
MICHEL ROUX

Décor de
ROBERT PETIT

Costumes de
FRANCINE FAGNOU

Arrangements musicaux de
FRANÇOIS PEYRONY

RÉSUMÉ

Le point de départ de la pièce: un accidenté de la route vient d'être transporté au service des "SOINS INTENSIFS" d'un hôpital, où l'on va tenter de le sortir du coma.

A partir de cette situation dramatique, Françoise Dorin a écrit une drôle de comédie qu'elle qualifie elle-même de "drame comique".

Comment provoquer le rire dans une salle de réanimation ?

Simple : vous y faites entrer l'épouse du moribond, beaucoup plus guillerette qu'on pourrait s'y attendre.

Vous l'obligez à parler sans discontinuer à son conjoint afin de réveiller ses neurones, vous lui réservez quelques découvertes désagréables sur son passé conjugal, transformant ainsi la séance de stimulation douce en réglem-ent de compte virulent.

Mais surtout vous confiez à Marthe Villalonga ce rôle écrasant auquel elle donne le meilleur d'elle-même : sa générosité pudique et sa verve décoiffante.

COMEDIENNE

MARTHE VILLALONGA



THÉÂTRE

"LA FAMILLE HERNANDEZ", "LA MAISON DES SCEURS GOMEZ", "BOULEVARD DURAND", "LA PURÉE DE NOUS Z'OTRES", "LA PARODIE DU CID", "LES BARBARES". "JE VEUX VOIR MIOUSSOV", "TARTUFFE", "LE PAIN DES JULES", "LES SUISSES", "LA DÉVOTION À LA CROIX", "LE PLOMBIER DE TEL AVIV", "LE BOURGEOIS GENTILHOMME", "IVAN LE TERRIBLE", "EN AVANT TOUTE", "MESURE SUR MESURE", "LA ROYALE PERFORMANCE", "MARIUS", "FANNY", "COMMENT DEVENIR UNE MÈRE JUIVE EN DIX LEÇONS", "SELON TOUTE RESSEMBLANCE", "SAMEDI, DIMANCHE, LUNDI", "L'ARLÉSIENNE", "COIFFURE POUR DAMES", "SILENCE EN COULISSES", "CROQUE MONSIEUR".

CINÉMA

"L'ÂNE DE ZIGLIARA", J-P Carrère - "ALGER LES OUBLIÉS", Guy Gilles - "DÉCLIC ET DES CLAQUES", Philippe Clair - "CLAIR DE TERRE", André Cayatte - "MOURIR D'AIMER", André Cayatte - "LA MANDARINE", Edouard Molinaro - "IL N'Y A PAS DE FUMÉE SANS FEU", André Cayatte - "LA NUIT SUD AMÉRICAINE", Gérard Pirès - "CALMOS", Bertrand Blier - "ATTENTION LES YEUX", Gérard Pirès - "LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS", André Cayatte - "IMPOSSIBLE N'EST PAS FRANÇAIS", Robert Lamoureux - "COURS APRÈS MOI QUE JE T'ATTRAPE", Robert Pouret - "LE 6 FÉVRIER 34" - "JUSTICES" - "A CHACUN SON ENFER", André Cayatte - "UN ÉLÉPHANT ÇA TROMPE ÉNORMÉMENT", Yves Robert - "MOI, FLEUR BLEUE", Eric Le Hung - "DIABOLO MENTHE", Diane Kurys - "SALE RÊVEUR", Jean-Marie Perier - "VA VOIR MAMAN, PAPA TRAVAILLE", François Leterrier - "LE DERNIER AMANT

ROMANTIQUE", Just Jaeckin - "VAS-Y MAMAN", Nicole de Buron - "LE SUCRE", Jacques Rouffio - "LES RINGARDS", Robert Pouret - "THE BIG RED ONE", Sam Fuller - "L'ANGE GARDIEN", J. Fournier - "LE COUP DE SIROCCO", Alexandre Arcady - "LA PETITE MERVEILLE", A. Vandercoille - "LE GROS CÂLIN", J-P Rawson - "LES JOYEUSES COLONIES DE VACANCES", Michel Gérard - "CERCHER L'ERREUR", Serge Korber - "INSPECTEUR LA BAVURE", Claude Zidi - "SALUT J'ARRIVE", Gérard Poteau - "SI MA GUEULE VOUS PLAÎT", Michel Gérard - "LES UNS ET LES AUTRES", Claude Lelouch - "PERSONNE N'EST PARFAIT", Michel Gérard - "BANZAI", Claude Zidi - "LES VOLEURS DE LA NUIT", Sam Fuller - "FLASH-BACK", Olivier Nollin - "LE GRAND CARNAVAL", Alexandre Arcady - "PIZZAIOLO" - "PAR OÙ T'ES RENTRÉ, ON T'A PAS VU SORTIR", Philippe Clair - "LES INNOCENTS", André Téchiné - "L'UNION SACRÉE", Alexandre Arcady - "LES MAMIES", Annick Lanoé - "MA SAISON PRÉFÉRÉE", André Téchiné.

TELEVISION

Les cinq dernières minutes: "QUAND LE VIN EST TIRÉ", "NAPOLEON EST MORT À SAINT-MANDÉ". "JANIQUE AIMÉE", "LES SAINTES CHÉRIES", "LES AVENTURES DE MARC ET NETTY", "L'ÂGE HEUREUX", "LES AUTEURS GAIS: MAURICE PAGNOL", "AGENCE INTÉRIM", "BOULEVARD DURAND", "LE BON NUMÉRO", "TÉRÉSA D'AVILA", "MIROIR 2000", "LES SAVOYARDS", "LA BELLE AVENTURE", "CHRISTA", "LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS", "LA POUPÉE SANGLANTE", "LE COMÉDIEN", "LES HÉRITIERS", "PLAYMATE", "LA COLCHIQUE ET L'ÉTOILE", "QUOI DE QUI", "AMIGO", "CARREFOUR DANGEREUX", "L'ÂNE ET LE ROSE", "CES CHERS DISPARUS: DAMIA".

AU THÉÂTRE CE SOIR :

"JE VEUX VOIR MIOUSSOV", "LE BON NUMÉRO", PIERRE SABBAGH, "LE VENT SUR LA MAISON", "LE FOU DE BERGERAC", "PETIT-DÉJEUNER COMPRIS", "LE PORTE-CLEF", "ANTHELME COLLET", "LES SEPT JOURS DU MARIÉ", "LES POUPÉES", "SAISON VIOLENTE", "RECHERCHE VU MARIAGE", "LA BOSSE DES MATHS", "LE NEZ À LA FENÊTRE", "PÈRE NOËL ET FILS", "LES SHNOQUES", "SALUT LES MICKES", "LA CALANQUE", "MAGUY".

AUTEUR

FRANÇOISE DORIN



Née d'une mère normande et d'un père charentais, René DORIN, revuiste et chansonnier célèbre entre 1930 et 1960.

Etudes secondaires et enfance sans histoire.

Entrée dans le monde du spectacle, comme très modeste comédienne, dans les revues de son père au théâtre "DES DEUX-ANES" puis, un peu moins modeste au théâtre du Quartier Latin, entre Michel Piccoli et Roger Hanin, tous deux aussi méconnus qu'elle à cette époque (1955 environ).

Après un détour par le music-hall où elle se produit dans un numéro de variétés "LES FILLES À PAPA" avec Perrette Souplex et Suzanne Gabriello, et un autre détour par les cabarets où elle fait de la figuration (très!) intelligente dans les sketches de Poiret (son mari à l'époque :1958) et Serrault, elle aborde enfin la ligne droite de l'écriture.

Polyvalente de la plume, elle écrit des textes pour la radio, la télévision, des nouvelles, des articles, deux romans et des chansons, mais ne rencontre partout que d'aimables succès d'estime du genre : " c'est très bien ce que vous faites... vous devriez aller le faire ailleurs !".

C'est Charles Aznavour en 1965 qui lui ouvre la grande porte du succès en mettant en musique, puis en interprétant un texte qu'elle a confié au directeur de son édition "QUE C'EST TRISTE VENISE !".

Succès mondial, suivi de quelques autres, comme "N'AVOUE JAMAIS" ou la chanson de "ZORBA LE GREC".

Deux ans plus tard, en 1967, Pierre Fresnay, alors directeur du théâtre de la Michodière, accueille avec enthousiasme une pièce qu'elle a écrite, en cachette, cinq ans plus tôt: "COMME AU THÉÂTRE", et qu'elle avait confiée à Michel Roux, sous le pseudonyme de Frédéric Renoud.

Du jour au lendemain, elle est consacrée Auteur dramatique. Ses pièces se succèdent dans les théâtres parisiens:

"LA FACTURE", avec Jacqueline Maillan - "LE SALE ÉGOÏSTE" avec Paul Meurisse - "LE TUBE", avec François Perier - "LE TOURNANT", avec Jean Piat - "LES BONSHOMMES", avec Edwige Feuillère et Michel Serrault - "SI T'ES BEAU, T'ES CON", avec Jean-Claude Brialy - "L'AUTRE VALSE", avec Paul Meurisse - "LE TOUT POUR LE TOUT", avec Michèle Morgan et Pierre Mondy - "L'ÉTIQUETTE", avec Jean Piat et Jacques Fabbri - "L'INTOXE", avec Jeanne Moreau et Jacques Dufulho - "LES CAHIERS TANGO", avec Guy Tréjan - "LE RETOUR EN TOURAINE", avec Jean Piat - "L'ÂGE EN QUESTION", avec Jean Piat - "MONSIEUR DE SAINT FUTILE", avec Jean-Claude Brialy.

A partir de 1976, conjointement, elle revient au roman avec "VA VOIR MAMAN, PAPA TRAVAILLE". Elle publie successivement chez Flammarion:

"LES LITS À UNE PLACE", "LES JUPES-CULOTTES", "LES MIROIRS TRUQUÉS", "LES CORBEAUX ET LES RENARDES", "NINI-PATTE-EN-L'AIR", "AU NOM DU PÈRE ET DE LA FILLE", "LA MOUFLETTE".

Puis chez Plon: "LES VENDANGES TARDIVES" (1997), "LA COURTE PAILLE" (1999).

Enfin, un recueil de poèmes, regroupant ceux de son père et les siens, sous le titre: "Dorin Père et Fille" (novembre 99).

METTEUR EN SCÈNE

MICHEL ROUX

FACE À FACE, de Francis Joffo.

MAX ET CHARLIE DE LAURENCE JYL, Théâtre Daunou.

TROMPER N'EST PAS JOUER, Théâtre Daunou.

LE DÎNER DE CONS, Théâtre des Variétés.

BON WEEK-END MONSIEUR BENNET, Théâtre Daunou.

UN SUÉDOIS OU RIEN, Théâtre Fontaine.

MONSIEUR MASURE, Théâtre Daunou.

AU SECOURS ELLE ME VEUT, Théâtre Daunou.

LE CANARD À L'ORANGE, Théâtre Daunou.

LE VISON VOYAGEUR, Théâtre de la Michodière.

DOMINO de Marcel Achard, Théâtre Marigny.

L'AZALÉE de Yves Jamiaque, Théâtre Marigny (salle Gabriel).

LA CAGE AUX FOLLES de Jean Poiret, Théâtre des variétés.

FÉFÉ DE BROADWAY de Jean Poiret, Théâtre des variétés.

MONSIEUR MASURE de Claude Magnier, Théâtre Daunou.

LES PORTES CLAQUENT de Michel Fermeau, Théâtre Daunou.

L'HÔTEL DU LIBRE ÉCHANGE de Georges Feydeau, Théâtre Marigny.

UN SALE ÉGOÏSTE de Françoise Dorin, Théâtre Antoine.

COMME AU THÉÂTRE de Françoise Dorin, Théâtre de la Michodière.

DU VENT DANS LES BRANCHES DE SASSAFRAS de René de Obaldia, Théâtre Gramont.

SACRÉ LÉONARD de Poiret et Serrault, Théâtre Fontaine.

LES PUPITRES de Raymond Devos, Théâtre Fontaine.

L'EFFET GLAPION de Jacques Audiberti, Théâtre La Bruyère.

IRMA LA DOUCE de Breffort de Monnot, Théâtre Gramont.

LES CARNETS DU MAJOR THOMSON de P. Daninos, Théâtre des 3 Baudets.

LA PETITE FEMME DE LOTH de Tristan Bernard, Théâtre Montparnasse.

LA BELLE ROMBIÈRE de Hanoteau et Viener, Théâtre de la Huchette.

MISE EN SCÈNE

AU SECOURS ELLE ME VEUT, Théâtre Daunou.

PAUVRE FRANCE de Jean Cau, Théâtre du Palais Royal.

REVIENS DORMIR À L'ÉLYSÉE de Jean-Paul Rouland, Comédie Caumartin.

L'AZALÉE de Yves Jamiaque, Théâtre Marigny Salle Gabriel.

LE PRÉFÉRÉ de Barillet et Grédy, Théâtre de la Madeleine.

L'AUTRE VALSE de Françoise Dorin, Théâtre des Variétés.

MONSIEUR MASURE de Claude Magnier, Théâtre Daunou.

LES PORTES CLAQUENT de Michel Fermeau, Théâtre Daunou.

LE TOURNANT de Françoise Dorin, Théâtre de la Madeleine.

PAUVRE FRANCE de Jean Cau, Théâtre Antoine.

UN SALE ÉGOÏSTE de Françoise Dorin, Théâtre de la Michodière.

LES PUPITRES de Raymond Devos, Théâtre Fontaine.

CINÉMA

PAS TRÈS CATHOLIQUE, réal.: Tonie Marshall.

CROQUEMITOUBLE, réal.: Claude Barma.

LA FEMME ET LE PANTIN, réal.: J. Duvivier.

LA FÊTE À HENRIETTE, réal.: J. Duvivier.

TÉLÉVISION

Environ 200 dont:

LES CINQ DERNIÈRES MINUTES, réal.: Claude Loursais.

LE VOYAGE DE MONSIEUR PERRICHON,

réal.: Stelio Lorenzi.

LA BOÎTE À SEL, réal.: Marcel Bluwal.

Et d'autres avec: Claude Barma, Lessertisseur, Jérôme Revon, Dominique Colona, André Flederick, Pierre Sabbagh, Georges Folgoas, Guy Job, Marion Sarraut, Henri Spade, Jean-Pierre Spiero, Pierre Tchernia, Jean-Christophe Averty, Michel Boisrond, etc...

